

AD

AVRIL 2012
FRANCE N° 107
4,95 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

ACCESSOIRES, PEINTURE,
PAPIER PEINT...

Oser la couleur

DESIGN
LES NOUVEAUX MEUBLES
D'EXTÉRIEUR

GUIDE
L'ÉLECTROMÉNAGER
BEAU ET PERFORMANT

ARCHITECTURE
FOLIES MODERNISTES
EN FLORIDE





LA SALLE À MANGER, grande ouverte sur la pièce centrale, fait face au salon. Récurrente chez Rabih Kayrouz, la table Tulip de Saarinen avec une chaise du designer libanais Samer El Amin.

GROS PLAN sur la chaise Object #1 (Walking Objects) du designer libanais Samer Al Ameen. L'aquarelle de Venise, accrochée presque au ras du sol, fait partie d'une série de quatre trouvée à Istanbul.

LA CHAISE «KHAIZARAN» RELOOKÉE

Grand classique des cafés libanais, la «khaizaran» est réinventée en métal par le designer libanais lui aussi, Samer Al Ameen, et déclinée en cinq versions – perforée, habillée de cuir, soie ou raphia.

Un beau coup d'envoi pour le jeune designer, qui est par ailleurs soutenu par Rabih Kayrouz et sa fondation à but non lucratif, Starch. Starch ? «Cela veut dire amidon en anglais, c'est une base qui sert à beaucoup de choses», précise son créateur.

Starch a donc, depuis 2009, pour vocation d'aider la jeune création libanaise. Principalement la mode mais place est laissée au design et à la décoration, avec comme vitrine, c'est le cas de le dire, un magasin à Beyrouth, confié aux jeunes artistes, leur «base», ouverte à toutes les imaginations.

