

DECO

magazine

ARCHITECTURE & DESIGN



HYPERLUXE PETER MARINO SIGNE UN CHALET À FAQRA, **DEDANS-**
DEHORS À AMCHIT, A BATROUN, FACE À LA MER **EN MONTAGNE** LA VIE
DE FAMILLE À BEITEDDINE **ARCHITECTURE** DANS LES POUILLES, EN AFRIQUE
DU SUD, AU BRÉSIL, A MAJORQUE, À MALIBU, EN ANGLETERRE, NOS MAISONS
À L'ASSAUT DU SOLEIL **BALADE** LES NOUVEAUX QUARTIERS DE BARCELONE
AMBIANCE BOHEMIAN CHIC **EXCLUSIF** ÉRIC CHAUVIN, LE LANGAGE DES
FLEURS **SALON** LE PRINTEMPS DE MILAN **GUIDE** LES MATIÈRES ESTIVALES

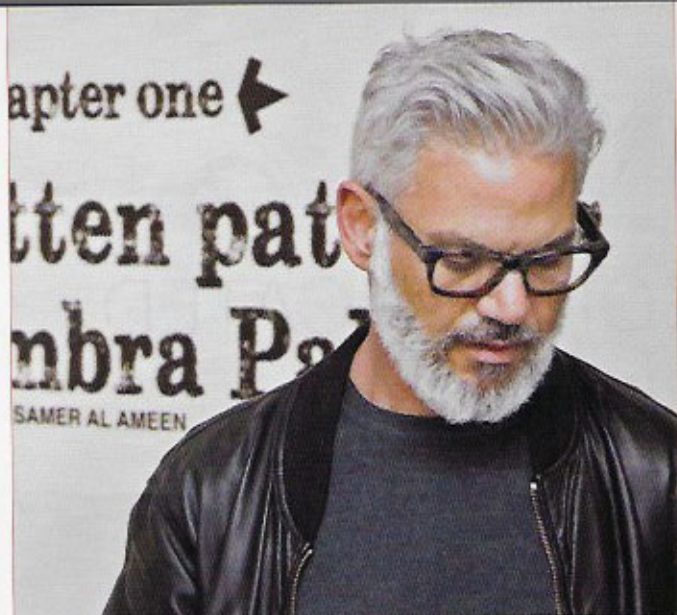
QUAND SAMER ENTRE EN SCÈNE

SAMER AL AMEEN N'A JAMAIS TENU COMPTE DES FRONTIÈRES ET A SU PROTÉGER SES ORIGINES ORIENTALES. EN 2013, IL CHOISIT MILAN COMME VILLE D'ADOPTION MAIS NE CESSE DE PORTER LES COULEURS DE BEYROUTH. POUR ALBERTO LEVI GALLERY ET DANS LE CADRE DU SALONE DEL MOBILE, IL DÉVOILE UNE COLLECTION AUX SENTEURS HISPANIQUES HORS DU COMMUN.

Encore un cadre que Samer Al Ameen dépasse avec aisance et glamour! "Read between the Tiles" revisite les carrelages aux motifs géométriques de l'Alhambra espagnole. Le concept de base trouve son essence au sein de l'art islamique qui se concentre surtout sur la relation entre la foi et les mathématiques. Ces répétitions logiques et ordonnées ont non seulement un but esthétique mais aussi un rôle spirituel qui fascine le créateur. Les arabesques qui se croisent, les étoiles en rotation, ainsi que la répétition des couleurs relie l'humain au divin. Samer Al Ameen respecte aussi l'humilité qu'ont ces artistes à laisser quelques erreurs figurer au milieu de leurs constructions; le perfectionnisme n'étant pas leur intérêt premier puisqu'il appartient à Dieu!

Complexité et répétition

C'est avec cette étude approfondie de trames, de lignes et de proportions que le designer monte un premier acte monochrome. Deux tapis en soie réalisés en Inde renouent avec le plancher en mosaïque du palais de Grenade et traduisent la complexité des



PHOTOS: DR.

éléments répétitifs du travail médiéval, tout en accentuant ses légères imperfections. Réduction microscopique d'éléments qui s'enchaînent, ou tout simplement agrandissement en macro: le créateur joue sur les dimensions et sur toutes les interprétations. Pour justifier son parti pris, il dispose des assiettes aux découpes particulières qui rappellent les anciennes collections de faïences

MAURICE, DAVID ET NICOLAS...

En collaboration avec la galerie Nilufar et présents pour la deuxième année consécutive à Milan, David Raffoul et Nicolas Moussalem insufflent une nouvelle dynamique à la chaise Maurice.

Résultat: un mariage raffiné entre différents éléments et matériaux, qui n'en reste pas

moins fidèle à cette touche rétro-futuriste qui les singularise. Les

détails en laiton ainsi que les coussins tubulaires en

cuir donnent à cette pièce un air néocolonial.

Le jumelage du noyer avec le laquage noir des tubes

métalliques magnifie des finitions parfaites et reflète

le charme de cette création venue du siècle passé.

Un bel équilibre entre fonctionnalité, confort et

esthétique! David et Nicolas deviennent pas à pas

des designers incontournables.



Hala Moubarak