



# MIRADA CON LUPA

*En Milán, un emplazamiento idílico se ha convertido en la casa, estudio y cuartel general del industrial designer Samer Alameen, que ha desplegado con acierto su singular estética y sentido del humor.*

FOTOS: HELENIO BARBETTA/LIVING INSIDE. REALIZACIÓN Y TEXTO: CHIARA DAL CANTO.

**Entre las dos puertas** que se abren, respectivamente, a la sala de estar y al área de dormitorios, uno de los diseños insignia de Samer, el espejo Ego, que actúa como una lente gigante porque "las personas tienen la tendencia a percibirse a sí mismas con un poco de aumento", argumenta.



## EL CLÁSICO PORTAL MILANÉS ESCONDE UNA SORPRENDENTE CASA DE AUTOR



**Sobre la alfombra**, modelo *Diamond Black & Cream*, diseño de Bertjan Pot, en lana, seda y fibras de cactus, para la firma Golran; mesas-taburete *All You Can Seat*, en madera, acero y cobre, una creación de Samer. **Inspiradora escalera.** El sinuoso arranque de escalera, los trabajos de forja originales y el mosaico de mármol multicolor apasionan al creador.

## LA TERRAZA ACTÚA DE *CHILL OUT* PARA DESCANSAR AL AIRE LIBRE



**El refugio soñado.** El diseñador de origen libanés encontró en este edificio de Milán el lugar que justamente había soñado, por su perfecta ubicación y por su distribución. **La terraza**, con pavimento de diseño hidráulico a modo de alfombra, está ideada como si se tratara de un salón *en plein air*. Está equipada con dos piezas de la cama *outdoor* *Leaf Me Alone*, que tiene la forma de un patrón olvidado de la Alhambra de Granada. "Funciona como cama para uno o asientos para muchos", dice.



**Samer Alameen,** retratado con Diana y Freccia, dos galgos ingleses. Las *coffee tables* en madera (izquierda), y en cobre y mármol (derecha), forman parte de su serie *Undercover*, y la alfombra vintage pertenece a la colección *Decolorized*, de la editora Golran. **¡Felicidades!** En la otra página, por su cumpleaños recibió como tarjeta de felicitación este recortable que le retrata.



## SAMER ALAMEEN TODO POR UNA SILLA

El modelo más clásico de la familia Thonet, otrora protagonista absoluta de los cafés beirutíes y reemplazada por baratos modelos de plástico, le hizo darse cuenta de que su pasión era el diseño. Samer decidió repensarla usando acero para embellecerla y recuperar la dignidad que le habían quitado. El resultado fue todo un éxito, apareció en un montón de publicaciones y, a raíz de ello, dio clases de la Escuela Politécnica de Milán, expuso en el Salone del Mobile de 2014 y, paso a paso, ha ido granjeándose un lenguaje personal que le identifica. [www.sameralameen.com](http://www.sameralameen.com)

Con la habilidad que le caracteriza, escogió la manzana más animada de Milán y encontró un apartamento con el plano exacto que había imaginado, en el último piso de un edificio que aún preserva sus atractivos originales. Inundado por luz natural y con una terraza bastante grande, la casa-estudio-galería donde vive Samer Alameen se ha convertido rápidamente en su *headquarter*. De origen libanés, estudió y trabajó en Líbano hasta 2012, fecha en la que se mudó a Milán, descubriendo la ciudad con el mismo desparpajo de aquellos que han vivido siempre en ella. Como él mismo dice, “una vez que dejé Líbano, podría haberme mudado a Londres donde habría tenido que aprender un nuevo idioma. Sin embargo, el diseño está en Milán”. Después de trabajar en la industria gráfica y publicitaria y fundar su propio estudio en Beirut, donde solía organizar eventos para grandes marcas, se dio cuenta que estaba muy interesado en el diseño. Samer Alameen no quiere pasar por las carreteras habituales, ni esperar a que las oportunidades caigan del cielo. Él, más bien, quiere provocarlas. En la primera estancia de la casa hay una especie de instalación donde los taburetes-mesas *All You Can Seat* acercan su geometría a una decoración temática natural que trepa por las paredes. En el salón hay dos copias de *Marbellous*, la mesa que permite alternar tres tapas diferentes hechas de tres mármoles distintos, según la inspiración del momento. Las mesas están acompañadas por las sillas *Khayzaran*, los asientos de acero *Thonet* que dieron origen a todo. Desde aquí, se puede salir a la gran



terrace, realmente agradable gracias a los asientos *Leaf Me Alone*, también pensados como una cama individual para espacios al aire libre. Para acceder al área de dormir y al estudio, es necesario atravesar un pasillo que garantiza una privacidad adicional. La casa está iluminada por paredes blancas, excepto en el *living* que exhibe un tatuaje de pared diseñado por Samer en gris. “Puedo quedarme en un hotel barroco, pero la casa debe ser mayoritariamente blanca como el lienzo de un pintor”, según su propia filosofía. Todos los muebles han sido diseñados por él y se completan de forma muy natural, la casa casi se ideó específicamente para ellos. Algunos expresan una ironía ligeramente surrealista, como el espejo-lupa, otros, son más conceptuales. La modularidad y la escala son parte de la sintaxis de diseño del creador, le gusta proponer una visión más amplia, construir historias y crear a su alrededor las piezas que les permitirán co-existir. La casa es, sin duda, una de ellas. •

**Efecto tridimensional.**

La pared enfrente a la chimenea exhibe un fresco a modo de tatuaje, ideado por Samer, que recuerda al origami. Lo produjo la empresa Grafix. Preside todo el archiconocido *Metacactus*, diseñado en 1972 por Guido Drocco y Franco Mello para la firma Gufram. La mesa *Marbellous*, una creación suya, con tapa de mármol y patas en acabado cobre, está acompañada por otro trabajo suyo, las sillas *Khayzaran*, en acero inoxidable, inspiradas en el icónico modelo de Thonet.





**Retroiluminadas**, las sillas *Khayzaran*, en la última versión de acero lacado con pintura fluorescente, reflejan un aspecto teatral junto a la puerta de entrada de la casa. **Una máscara** de Darth Vader, personaje de la famosa saga *Star Wars*, vigila el comedor equipado con una de sus últimas creaciones, el aparador *Unite divided*, recubierto de espejo. Alrededor de la mesa *Marbellous*, con sobre de mármol brillante, sillas *Khayzaran*, en acabado acero. A ambos lados, las puertas conducen, respectivamente, a la entrada, a la izquierda; y, a la sala de estar, a la derecha.

## LA CASA HA DE SER BLANCA, EN SU MAYORÍA, COMO EL LIENZO DE UN PINTOR



**En el dormitorio,** la cama se ha vestido con piezas textiles de Alessandra Bruno. De la pared, fotografía con un guiño lúdico, junto a la silla *Khayzaran*, en azul. **En el estudio,** su creación bautizada como *Lucky Stripes* funciona como escritorio, consola o mesa, y consiste en cinco hojas de vidrio transparente que se deslizan individualmente hacia cualquier dirección, para modificar las dimensiones de la parte superior. En el suelo, lámpara *Light-and Seek*, seleccionada por The New York Times como una de las diez iluminarias más deslumbrantes del Salone Del Mobile 2016. Todo son diseños ideados por Samer Alameen.

