

D'UN MONDE À L'AUTRE

Connaissez-vous Samer Alameen, étoile montante du design ? Ce quadragénaire a d'abord été publicitaire au Liban. De cette première vie, il a gardé des sources d'inspiration au parfum d'Orient et des techniques marketing de *storytelling*. Aujourd'hui installé à Milan, Samer Alameen a fait de son appartement un lieu de partage, de calme et d'expériences.

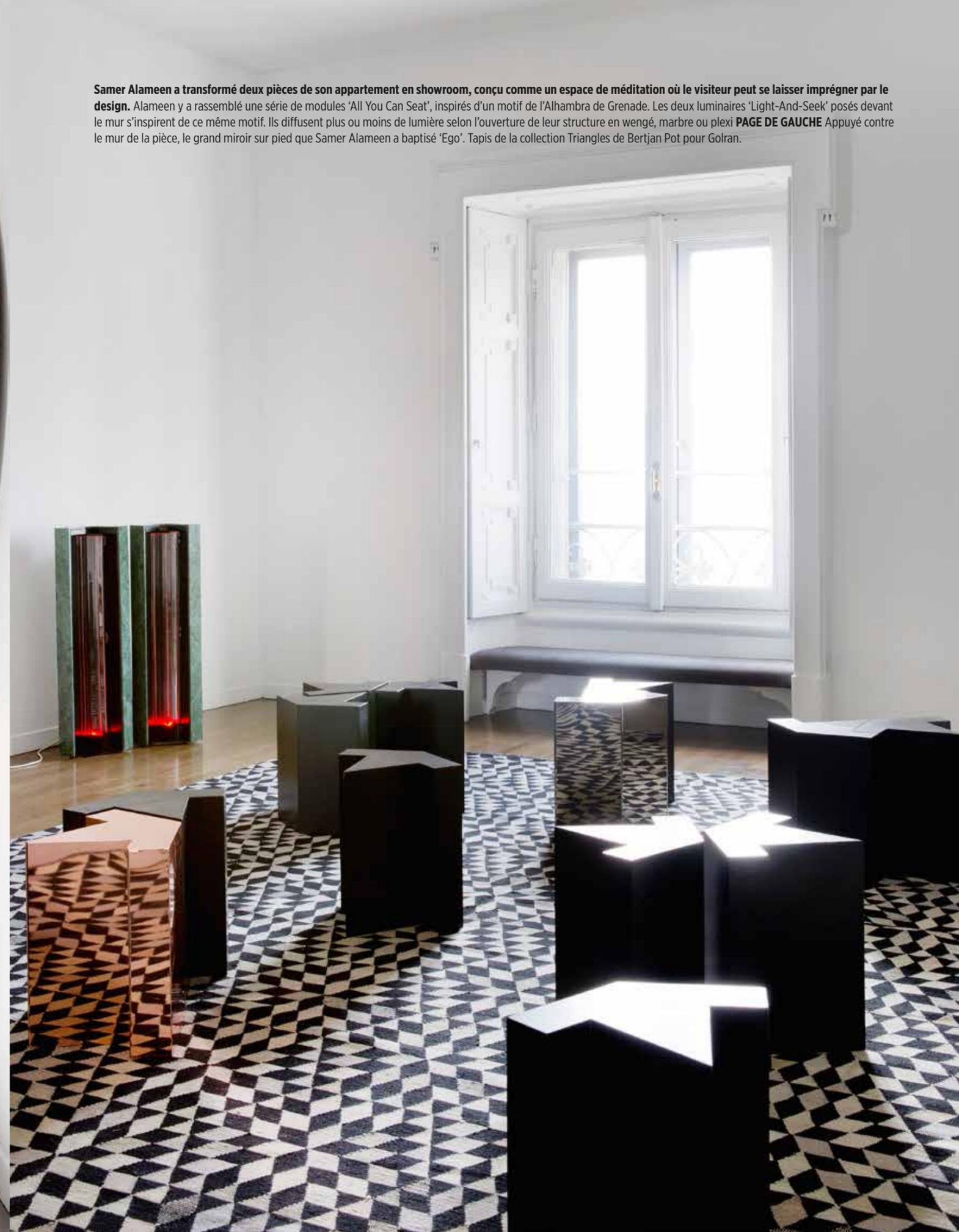
TEXTE CHIARA DAL CANTO ET EMMY TOONEN ADAPTATION CHRISTINE MASUY PHOTOS HELENIO BARBETTA/LIVING INSIDE
STYLISME CHIARA DAL CANTO





“Le design, pour moi, ce n'est pas juste créer des meubles ou des objets.
C'est raconter des histoires, tisser des liens”

Samer Alameen a transformé deux pièces de son appartement en showroom, conçu comme un espace de méditation où le visiteur peut se laisser imprégner par le design. Alameen y a rassemblé une série de modules 'All You Can Seat', inspirés d'un motif de l'Alhambra de Grenade. Les deux luminaires 'Light-And-Seek' posés devant le mur s'inspirent de ce même motif. Ils diffusent plus ou moins de lumière selon l'ouverture de leur structure en wengé, marbre ou plexi. **PAGE DE GAUCHE** Appuyé contre le mur de la pièce, le grand miroir sur pied que Samer Alameen a baptisé 'Ego'. Tapis de la collection Triangles de Bertjan Pot pour Golran.



La pièce de vie de ce luxueux appartement milanais accueille régulièrement des clients de Samer Alameen. Ils peuvent y apercevoir les sièges 'All You Can Seat' installés devant la cheminée. A gauche, un rangement inspiré des caisses de déménagement au milieu desquelles le designer a longtemps vécu. A droite, à côté du grand cactus de Gufram, la table et les chaises signées Alameen. La table 'Marbellous' est dotée d'un piètement en cuivre et d'un plateau en trois couches de marbre interchangeable. La 'Khayzaran Chair', version libanaise iconique de la chaise Thonet, a été revisitée par Alameen dans une version métallique. Sur la table : assiettes de la collection 'Let's Plate', 18 déclinaisons en noir et blanc du motif de l'Alhambra qui traverse tout le travail de Samer Alameen.





La pièce de vie vue depuis le showroom où Samer Alameen reçoit ses clients. **PAGE DE GAUCHE** Le nouveau propriétaire a conservé les anciens parquets et les riches encadrements de portes. Au mur, le papier peint de Grafix apporte une dynamique à la pièce. La table 'Marbellous' est composée de trois plaques de marbre superposées - en blanc, noir et bleu - que l'on peut interchanger selon l'aspect souhaité.



Une deuxième pièce, plus petite, est destinée à la réception des clients. Elle a été aménagée comme un boudoir à dominante bleu pétrole. Diana et Freccia, les chiens du designer, aiment s'y installer. Tout comme Samer, qui apprécie particulièrement ce large appui de fenêtre donnant sur l'arrière. Le motif inspiré de l'Alhambra est ici présent dans les petites tables rondes 'Undercover'. **PAGE DE GAUCHE** Côté salle à manger, on retrouve le motif de l'Alhambra sur le buffet en miroir 'Unitedivided'.



“J’aurais pu m’installer à Londres, mais Milan est vraiment la capitale du design”

Cette petite pièce a été aménagée dans l'esprit **boudoir**, avec un confortable canapé bleu pétrole placé contre un mur peint dans la même tonalité. A gauche, la lampe "Taccia" de Flos. A droite, les petites tables basses "Undercover" signées Samer Alameen. Le tapis fait partie de la collection "Decolorized" du spécialiste italien Golran.



“Si un client est intéressé par ma table, je l'invite à dîner afin qu'il puisse apprécier son design à l'usage”



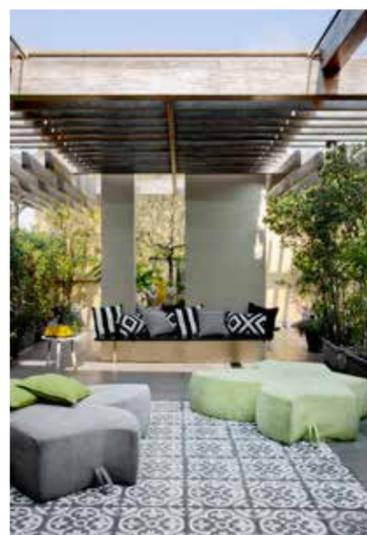
➤ C'est l'histoire d'un publicitaire devenu designer. Et tant qu'à changer de vie, il a quitté son Liban natal pour venir s'installer à Milan. "J'aurais pu habiter à Londres, je n'aurais pas eu à apprendre une nouvelle langue, mais Milan est quand même la capitale du design. C'est *the place to be!*" Samer Alameen est désormais chez lui à trois mille kilomètres de Beyrouth, au cœur de la capitale lombarde, dans le quartier de Porta Venezia. "J'ai apprivoisé la ville et ses habitants doucement, naturellement." Au Liban, où il avait étudié la pub, Alameen a travaillé pour les plus grandes agences, de Publicis à McCann Erickson. Mais l'envie lui est ensuite venue de passer du *branding* à la création, pour laisser s'exprimer sa passion du design.

COUP DE MAÎTRE

Son coup d'essai s'est révélé être un coup de maître. Samer Alameen a revisité la 'Khayzaran Chair', emblématique chaise libanaise inspirée du fameux modèle Thonet. "C'était la chaise classique des cafés de Beyrouth, mais depuis l'invasion du mobilier en plastique bon marché, elle disparaissait peu à peu de l'espace public. J'ai voulu la remettre au goût du jour avec une version métallique." Le projet séduit les magazines et les professionnels de la déco, confortant Samer Alameen dans sa décision de reconversion. A 40 ans, il décide de faire un master en design industriel à la fameuse Scuola Politecnica di Design de Milan. Diplômé en janvier 2014, il est déjà présent au *Salone del Mobile* en avril de la même année. La deuxième vie de Samer Alameen a commencé, richement nourrie de la première : un designer rompu au marketing, Milanais de cœur mais venu d'ailleurs.

MARKETING MÉDITERRANÉEN

Samer Alameen vit désormais au deuxième étage d'un immeuble du XIX^e siècle au centre de Milan. Avec ses vastes espaces, sa grande terrasse, sa belle lumière et ses détails originaux, l'appartement est plus qu'un lieu de vie pour le designer. C'est aussi son showroom et l'endroit idéal pour organiser



des événements. "Si un client se montre intéressé par ma table, je l'invite à dîner afin qu'il puisse apprécier son design à l'usage", explique Alameen, qui mêle habilement convivialité méditerranéenne et stratégie marketing de luxe. La table en question, 'Marbellous', est composée de trois plaques superposées de marbres aux couleurs différentes, soutenues par un piètement en cuivre. Les plaques peuvent être changées selon les humeurs et les envies. Autour de la table, Samer Alameen a évidemment installé ses chaises 'Khayzaran'. Un peu plus loin, autour de la cheminée, on aperçoit les modules 'All You Can Seat'. Inspiré d'un motif du palais de l'Alhambra à Grenade, cet élément disponible

en divers matériaux (bois, métal, tissu) peut être utilisé comme siège ou table d'appoint. A côté, 'Out of the Box', un rangement directement inspiré des caisses de déménagement au milieu desquelles Samer a longtemps vécu, entre Beyrouth et Milan.

RACONTER DES HISTOIRES

La grande pièce de vie constitue le cœur de l'appartement, mais elle ouvre sur d'autres espaces tout aussi importants. D'abord la cuisine, soustraite aux regards par ce que l'on imagine être une porte d'armoire. Ensuite, une très vaste et agréable terrasse. Et, surtout, deux belles pièces que le designer peut utiliser comme salles d'exposition. Dans la plus grande, Samer Alameen a installé une série de modules 'All You Can Seat', son grand miroir 'Ego' ainsi que ses luminaires 'Light-And-Seek'. L'espace d'exposition est conçu comme un lieu de méditation où le visiteur peut se laisser imprégner par le design. La seconde pièce a davantage été pensée comme un boudoir, dominée par un mur bleu pétrole – seul mur peint de tout l'appartement. On retrouve le fameux motif inspiré de l'Alhambra sur les petites tables d'appoint rondes 'Undercover'. "Pour moi, le design n'est pas une question d'ameublement ou d'aménagement intérieur. Il s'agit de raconter des histoires, de tisser des liens. C'est à cette condition que l'on peut vivre parmi les objets."

sameralameen.com

CI-CONTRE En découvrant pour la première fois cet immeuble milanais du XIX^e, le designer a été séduit par la beauté et la richesse décorative du hall d'entrée. **CI-DESSUS** La très grande terrasse de l'appartement a été aménagée dans l'esprit d'un palais mauresque. A l'avant-plan, les lits d'extérieur 'Leaf Me Alone' signés Samer Alameen et toujours inspirés des motifs de l'Alhambra.

“Je voulais des murs blancs. Comme la toile blanche d’un peintre sur laquelle il peut ensuite tout inventer”



Au mur de la chambre à coucher, ce portrait de Playmobil apporte une note d'humour insolite. Le couvre-lit est dû à la designer milanaise Alessandra Bruno.