

**L'Orient-Le Jour**

## Samer Alameen, un chaos organisé

Ce designer libanais à la carrière désormais internationale veut « donner envie aux gens de s'amuser, avec des produits fonctionnels, drôles et originaux ».

Le parcours de Samer Alameen, designer libanais installé à Milan depuis sept ans, est inédit. Et ses pièces font régulièrement la une des grands magazines internationaux de décoration. Cela n'empêche pas l'artiste au tempérament passionné d'être bouleversé par la révolution libanaise du 17 octobre.

Ainsi, porté par le souffle de renouveau qui déferle sur son pays, Samer Alameen décide de prendre l'avion pour rejoindre dès les premiers jours la rue libanaise. « Le sentiment de participer à la révolution de mon pays dépasse de loin tout ce que j'ai pu ressentir à Beyrouth dans ma vie. Tout le monde participe de manière amicale, nous sommes plus heureux que jamais et c'est communicatif. La dimension fédératrice du mouvement est inédite. Jamais je ne me suis senti aussi ancré dans mon pays. Même après le sombre après-midi du mardi 29 octobre, la nuit était belle sur la place des Martyrs. Finalement, nous sommes responsables du bien-être de notre pays, et les manifestants ont donné l'exemple de ce que devrait être la gestion du Liban », affirme le designer, rayonnant et plein d'espoir.

En 2018, son idée de transformer des jouets d'enfants en objets du quotidien pour JCP Universe suscite un réel engouement, autour de deux œuvres majeures. Eret est une table console qui rappelle les jeux Meccano de l'enfance, elle est construite à l'aide de barres en acier perforées, fixées par des boulons. Orgone (nom imaginé à partir des mots « orgasme » et « organisme », qui désigne l'énergie vitale dans la psychanalyse des années 30) est une lampe qui a la forme et les teintes féeriques et irisées d'une bulle de savon, sur une base de laiton. « Après avoir fait trois couvertures de magazine avec des dizaines de pages sur ce projet en 2018, j'ai décidé d'ouvrir mon appartement aux expositions, sauf que j'ai en horreur le côté "ne pas toucher", "ne pas s'asseoir" des lieux traditionnels. C'est pourquoi j'ai choisi d'intituler mon projet "Ceci n'est pas une exposition" : les gens peuvent s'attabler et prendre leur déjeuner, regarder la télé depuis les canapés... Mon mobilier est créé pour être utilisé. »